Ötvenmillió dollárt várnak Monet velencei városképéért

VG | A Sotheby's modern művészeti nagyárverésének egyik sztártétele Claude Monet 1908-ban festett velencei városképe, amelynek becsértéke 50 millió dollár. Az aukciót május 17-én tartják New Yorkban, de a kép március végén már elindult világ körüli turnéjára. (Miként az mostanában szokás, a nagy értékű tételeket helybe viszik a lehetséges vevők városaiba, hogy élőben megtekinthessék.) Először Tajpejben, április 8. és 12. között Hongkongban, majd április végén Londonban állítják ki, és mielőtt visszamenne New Yorkba, a Velencei Biennálé nyitónapján a Palazzo Grittiben is meg lehet nézni. A kép utoljára 1997-ben szerepelt a nyilvánosság előtt a Kimbell Művészeti Múzeumban. Aukción pedig, szintén a Sotheby'snél 1994 májusában volt hozzáférhető, de a licitek nem érték el a 7–8 millió dolláros becsértékes sávot, a legmagasabb ajánlat akkor 5,7 millió dollár volt, ezért az adásvétel nem jött létre. Érdemes volt várni az eladással, mert most az 50 millió dolláros ár sem tűnik irreálisnak, tekintve, hogy 2021 novemberében 50 millió dollárért adtak el egy Monet-festményt, tavaly májusban pedig 70 millió dollárért.

Claude Monet, a francia impresszionizmus képviselője mindössze egyszer, 1908 őszén járt Velencében, második feleségével egy amerikai hölgy meghívására. Harminchét városképet készített ott, 28-at azonnal eladott a Bernheim–Jeune galériának Párizsba való hazatérése után. A 37 festményből hat ugyanazon a helyen készült a Canal Grandéról, s ezek egyike a most árverésre kerülő kép, a Le Grand Canal et Santa Maria della Salute című. A sorozat darabjainak többsége múzeumi gyűjteményekben van, egy másik darabot szintén a Sotheby's értékesített 2015-ben 35 millió dollárért. 2019 februárjában egy másik velencei Monet-kép, a Le Palais Ducal szintén a Sotheby's London árverésén 36 millió dollárért került új tulajdonoshoz.

Monet nyolc festményét adták el 50 millió dollárnál drágábban. A rekordára 110 millió dollár, a Szénaboglyák című képét adták el ennyiért 2019 májusában a Sotheby's New York-i aukcióján.

FORRÁS: SOTHEBY'S AUKCIÓSHÁZ

Claude Monet velencei városképe

Ötven éve nem volt ilyen Európában

Szenzációs Bosch-kiállítás nyílt a Szépművészetiben

FOTÓ: MTI – BRUZÁK NOÉMI

JANKÓ JUDIT | Április 9-én megnyílt a Szépművészeti Múzeum Hieronymus Bosch művészetét bemutató kiállítása. A tárlat műtárgyanyagának biztosítási összértéke hivatalosan egymilliárd euró.

A Bosch különleges világát megelevenítő, a késő középkor szellemi és vizuális kultúráját megidéző, július 17-ig látható tárlaton itt van a Louvreból érkezett metaforikus Bolondok hajója. Ez a kép az egyetlen, amelyet a francia múzeum őriz a festőtől. Brugge-ből érkezett Az utolsó ítélet című triptichon, a New York-i Metropolitan Museum of Artból A királyok imádása, a berlini Gemaldegalerie-ből a Szent János Patmosz szigetén című kép és az Ecce Homo a frankfurti Stadel Museumból. De az amszterdami Rijksmuseum, a londoni The National Gallery, a Los Angeles-i J. Paul Getty Museum, a New York-i The Morgan Library & Museum és a madridi Prado is kölcsönzött alkotásokat a budapesti bemutatóra.

A Bosch-életmű – alig több, mint húsz festmény, legalábbis ami fennmaradt – múzeumban van, és a képek nem elérhetők a műtárgypiacon, valójában eszmei értékük van, ami felbecsülhetetlen. A Szépművészeti Múzeumban most tíz kép látható a mester munkái közül, de összesen kilencven mű érkezett Budapestre. A kiállítás Bosch életművének kiemelkedő munkáit a mester művészi forrásainak – irodalmi és teológiai művek, a franko-flamand és az utrechti miniatúraművészet, grafikai lapok, iparművészeti tárgyak – kontextusában mutatja be. Boscht nagyon sokan követték, még többen másolták, sokáig vitatkoztak a művészettörténészek, amíg egy-egy képet hitelesnek minősítettek, és kétséget kizáróan felvették az életműkatalógusba. Nagy vita övezi azt a kérdést is, hogy a művész igazi moralista, vagy szatirikusan gúnyolódik.

Hieronymus Bosch a középkor végén, változó gazdasági és társadalmi viszonyok között, erkölcsi válság korában, a boszorkányüldözések idején élt. Németalföld gazdaságilag a kor egyik legfejlettebb vidéke volt, szellemileg azonban elmaradt a déli országok kultúrájához képest, sátáni és mágikus erőkbe vetett hit határozta meg a közgondolkodást. Az átalakuló társadalomban zűrzavar uralkodott, és számos felkelés, háború zajlott. Bosch ezt a világot állította pellengérre festményein. A már említett Bolondok hajója is egy mulatozókkal teli csónakot ábrázolva mutat rá az esztelenül a romlás felé haladó emberiség végzetére. A kép rengeteg utalást, szimbólumot rejt, Bosch szimbólumait nem is tudták teljes egészében kibontani, megfejteni a kutatói.

A budapesti tárlat Közép-Európa valaha volt legnagyobb kiállítása Bosch műveiből, és a teljes nemzetközi múzeumi világot tekintve is az elmúlt fél évszázad egyik legjelentősebb Bosch-tárlatának ígérkezik. Érdemes előzetesen online megvásárolni a belépőjegyet, amelyhez kiegészítő szolgáltatásként egyórás tárlatvezetést is lehet rendelni. Bár a festmények szemlélése önmagában is csodálatos élmény, a vezetések a főbb összefüggéseket is felfedik, illetve segítik a nehezen értelmezhető szimbolikus alakok és tárgyak jelentésének megértését. Bosch-kiállítás ritkán van, ezért turistacsalogató rendezvény szokott lenni, most kérdés, mennyire fogja módosítani a járvány a látogatószámot.

Színre lépett a Műgyűjtők Klubja

J. J. | Öntözés tavasszal címmel nyílt kiállítás a Bodó Galéria és Aukciósházban nyolc műgyűjtő kollekciójából. Az esemény egyben a Műgyűjtők Klubjának bemutatkozása volt. A válogatás a szentendrei Vajda Lajos Stúdió művészeire fókuszál, hiszen idén ötvenéves a stúdió. A válogatásba öt olyan kiemelkedő művész került be, akik mindannyian már több mint harminc éve tagjai a Vajda Lajos Stúdiónak, alkotásaikat ma már jelentős gyűjtemények őrzik, és műveik mind a nyolc műgyűjtő gyűjteményében meghatározó szerepet töltenek be.

A kiállított művészek között megtalálható Aknay János, a nemzet művésze, Kossuth- és Munkácsy-díjas festő és szobrász, a posztgeometrikus művészet jelentős képviselője. 1971-ben költözött Szentendére, egyik alapító tagja lett a Vajda Lajos Stúdiónak. Visszatérő motívumait a szentendrei architektúra elemeiből és a város progresszív művészeti hagyományaiból vette át. A Mezőszemeréről származó Bukta Imre 1979–1998 között élt Szentendrén, majd visszaköltözött szülőfalujába. Festményein a falusi élet egzisztenciális jellegű sorskérdései kerülnek előtérbe. Háromszor képviselte hazánkat a Velencei Biennálén, a Modemben és a Műcsarnokban is volt életmű-kiállítása. A további három alkotó a Vajda Lajos Stúdió egykori alapító triásza, ef Zámbó István, feLugossy László és Wahorn András, mindhárman 1980 óta az A. E. Bizottság együttes tagjai, miközben képzőművészeti karrierjüket is vitték. Mindannyiuk iránt egyre markánsabb műkereskedelmi érdeklődés figyelhető meg, műveik ára folyamatosan növekszik.

FORRÁS: JANKÓ JUDIT

Kacsuk Péter gyűjtő és Nagy Zsófia, a kiállítás kurátora tárlatvezetést tart

A Műgyűjtők Klubjának célja hidat képezni művészet alkotói és befogadói között, illetve szakmai háttérrel segíteni a kezdő gyűjtőket. Havonta rendszeresen tartott rendezvényeikre művészeket és művészettörténészeket, valamint műkereskedelmi szakértőket hívnak meg, és segítik egymást a kollekciójuk bemutatásában is. Úgy döntöttek, hogy a nyilvánosság elé lépnek kollekciójukkal, és egyben kutatható-vá is teszik. Kiállításokat rendeznek, Instagram-oldalt indítottak, amelyen publikálják a műveket. Szeretnének múzeumokkal is együttműködni, és fiatal művészek támogatását is felvállalják, olyannyira, hogy a logójukat is a Képzőművészeti Egyetem grafikushallgatóival készíttették el.

A Műgyűjtők Klubjának alapító tagjai: Hradszki László befektetési cégvezető, a Hradszki Gyűjtemény tulajdonosa; Juhász László, a 320fok Gyűjtemény tulajdonosa; Kacsuk Péter informatikusprofesszor, a Kacsuk Gyűjtemény tulajdonosa; Kovács Nimród borász, a magyarországi kábeltelevízió kiépítésének vezetője, a Kovács Nimród Gyűjtemény tulajdonosa; Kozák Gábor galerista, gyűjtő és felesége, Stomp Sára értékesítési vezető, akik a Kozák–Stomp Gyűjtemény tulajdonosai; Szabó András orvos és felesége, Simon Nóra tanár, ők a Nóra Gyűjtemény tulajdonosai; Vértes Gábor, a Pauker Nyomda tulajdonosa és felesége, Sziklai Gyöngyi, a Vértes Gábor Gyűjtemény / Pauker Collection tulajdonosai; Völgyi Miklós és Skonda Mária gyűjtők, a Völgyi–Skonda Kortárs Gyűjtemény tulajdonosai. Az Öntözés tavasszal című kiállítás a hét végéig még látogatható.